

PASSION

Ein exklusives Akkordeon von Klaus Paier



Klaus Paier, österreichischer Akkordeonist, Bandoneonist und Komponist mit internationaler Bühnenerfahrung, entwarf nach seinen eigenen Vorstellungen ein neues Akkordeon. Es sollte ein leichtes und kompaktes Piano-Akkordeon mit zusätzlicher Einzeltonerweiterung für die linke Hand entstehen. Um allen Anforderungen im Gehäuse- und Mechanikbau gerecht zu werden, wurden von Klaus Paier umfangreiche Detailpläne angefertigt, um diese dann gemeinsam mit einer speziellen österreichischen Firma umzusetzen.

Einer der größten Herausforderungen in der gesamten Konstruktion war die zusätzliche Einzeltonmechanik für die linke Hand. Die bestehende Quintsystem-Mechanik wurde von Klaus Paier neu konstruiert und somit das Gewicht des Bassteiles auf ein Minimum reduziert. Neue Maßangaben erforderten auch eine Neuanfertigung beinahe aller im Akkordeonbau notwendigen Komponenten. Ein sicherlich enormer Konstruktionsaufwand, der eine industrielle Herstellung im herkömmlichen Sinne ausschließt. Um letztendlich Koordination, Sorgfalt und Qualität zu sichern, wurde alles aus "einer Hand" gefertigt. Nach zweijähriger Vorbereitungs- und Konstruktionszeit entstand nun ein außerordentlich leichtes und kompaktes Piano-Akkordeon mit besten Klangeigenschaften.

Was ist im besonderen neu bei "Passion"?

Paier: *"Neu ist vor allem die minimalistische und kompakte Bauweise bei geringstem Gewicht. Das Gewicht hängt natürlich mit der Größe, Mehrchörigkeit und den eingebauten Komponenten zusammen. Passion ist ein Akkordeon mit 41 Tasten, 4-chörig mit Cassotto, 96 Bässen, sowie 3 Oktaven Einzelton. Das Gewicht beträgt 9,8kg."*

Wie ist ein so geringes Gewicht samt Einzelton möglich und welche Materialien wurden verwendet?

Paier: *"Die Gehäuseteile sollten so leicht wie möglich sein, dennoch beste Stabilität aufweisen. Eine gute, anatomische Bauweise mit perfektem Design in Linie und Form, trägt letztendlich nicht nur für ein geringeres Gewicht, sondern auch für ein angenehmes Gefühl zwischen Körper und Instrument bei."*

Neben dem traditionellen Pappelsperholz wurden Buche, Ahorn, Nuss und ein spezielles Fichten-Tonholz aus Mittenwald/Bayern verbaut. Diese Hölzer haben nicht nur ein geringes Gewicht, sondern weisen auch beste Klangeigenschaften auf. Diskant-Tatstatur und Bassmechanik wurden ebenso in spezieller Leichtbauweise ausgeführt und neu angefertigt."

Warum Einzeltonerweiterung in Ausführung Quintsystem?

Paier: *"Im Vergleich zum chromatischen Konverter war für mich die Wahl des Quintsystems deshalb von Vorteil, da mit diesem so gut wie kein Mehrgewicht im Bassteil entsteht. Vorausgesetzt, der Tonumfang beträgt 3 Oktaven mit einem Chor und einer Schaltung mit Register. Auch bleibt beim Quintsystem der Standardbass-Klang ident, wie bei einem Akkordeon mit "nur" Standardbass. Beim Spiel sind keine größeren Auf- und Ab Bewegungen der linken Hand notwendig. Größere Intervalle liegen sehr nahe und die linke Hand erhält dadurch mehr Stabilität, Kraft und Freiheit für die Koordination des Balges. Dies ist besonders für die Ausführung der typischen Balgphrasierung und Balgartikulation von Vorteil. Letztendlich ermöglicht das Quintsystem auch ein leichteres Spiel im Stehen."*

Wurden einzelne Komponenten auch von anderen Firmen angefertigt?

Paier: *"Der Balg, die fantastischen Stimmzungen und auch diverse Kleinteile wurden in Italien/Castelfidardo gefertigt."*

Zuletzt - wie spielt es sich auf dem eigens gebauten Akkordeon?

Paier: *"Das Resultat überzeugt mich restlos. Mit diesem Instrument hab ich mir einen lang ersehnten Wunsch erfüllt, nicht zuletzt aus der Notwendigkeit heraus, ein leichtes, handliches Instrument zu ermöglichen, das mir noch mehr Freiheit beim Spielen bietet. Ich bin glücklich und auch unglaublich inspiriert, gerade für meine Musik das absolut passende Akkordeon spielen zu können."*



Spezifikation

Rechte Hand				Linke Hand				Stimmen	Masse (cm)	Gewicht (kg)	
Tasten	Chöre	Cassotto	Register	Bass	Chöre	Register	Einzelton (Quintsystem)				
							Töne	Chöre			
41 (f-a3)	4	2 (16 + 8)	11	96	4	4	36 (A-g#1)	1 (tief 2)	A Mano	47x20	9,8

Konstrukteur

Anton Graßler (Fellner, Austria)
www.hansfellner.at

Infos

Anita Pechmann
mail: info-passion@gmx.at
phone: +43 650 35 75 322



www.klauspaier.com/accordion