



ULI FILD Concertbüro

Phone: +49 2054 8 65 17

eMail: Uli.Fild@t-online.de

www.fild.de

Klaus Paier & Asja Valcic

Klaus Paier accordion, bandoneon

Asja Valcic cello

www.klauspaier.com | www.asjavalcic.com

Neues Album „Vision for Two - 10 Years“

Seit zehn Jahren machen der Akkordeonist Klaus Paier und die Cellistin Asja Valcic im Duo Musik, die Publikum wie Kritik begeistert: „Atemberaubend“ urteilt zum Beispiel Der Spiegel, ein „packendes Zusammenspiel“ hört der britische Guardian. Ihre gemeinsame Reise begann 2009 mit dem Debüt „À Deux“. Seitdem machen Paier und Valcic die Kombination Akkordeon-Cello zu einem unvergleichlichen Klangerlebnis.

Ihr Jubiläumsalbum „Vision for Two - 10 Years“ steht nun für eine Bestandsaufnahme, aber auch für die fortwährende Neuerfindung und den Ausblick dieses visionären Duos. Schon der Titeltrack breitet gleich zum Einstieg alle musikalischen Errungenschaften aus: Beide, Paier wie Valcic, kommen ursprünglich aus der Klassik, haben sich ihr aber abgewandt, um durch stilistische Offenheit zu einer ganz eigenen, universellen Tonsprache zu gelangen. Stets ist der Klang ihr Ausgangspunkt, das seidige und geschmeidige, in der Tongestaltung klassische Spiel, das ihre Musik zeitlos macht. Dazu kommt der vom Augenblicks- und Freiheitsgedanken des Jazz getragene Spirit, der sich mit weltmusikalischen Einflüssen verbindet. Eine enorme, fast filmische Bildhaftigkeit ihrer Stücke ist das Resultat. Paier und Valcic laden den Hörer ein, tief in eine vielschichtige wie faszinierende Klangwelt einzutauchen.

Die Stücke auf „Vision for Two“ belegen die einmaligen kompositorischen, kreativen wie gestalterischen Qualitäten dieses traumwandlerisch agierenden Duos. „Straight Thirteen“ groovt mit seiner vom vibrierenden ungeraden Takt aufgeladenen repetitiven Hookline. Melancholisch-dramatisch ertönt „Angela“, „Hidden Thread“ dagegen ist impressionistisch gefärbt und „A Love’s Delight“ greift südamerikanische Elemente auf. Während sich Valcic mit „Dans l’esprit de Debussy“ vor Debussy verneigt, hat Paier die swingende Hommage „Mozart Incognito“ an einen anderen Meister der abendländischen Kunstmusik komponiert. Bevor das Album mit der Bandoneon-Ballade „El Alba“ schließt, verrät der Titel eines mit perkussiven Elementen spannungsvoll verdichteten Jazz-Latin-Blues, in welcher Phase sich Paier und Valcic nach zehn Jahren sehen: „Moving On“. Beide haben mit ihrer Vision vom Zusammenspiel zu zweit Außerordentliches erreicht – und noch viel vor.

Klaus Paier - Asja Valcic
Vision for Two
10 Years

ACT



„Dieses Duo zeigt einmal mehr, wie zeitlos und grenzüberschreitend es sich mit Jazz als Basis musizieren lässt. Einander zuhören, miteinander kommunizieren, Ideen des anderen weiterstricken – so gut wie Paier und Valcic bekommen das nur wenige andere Zweierformationen hin.“

- Jazz thing (DE)

„Paier & Valcic verbinden mit einer geradezu traumwandlerischen Sicherheit Kontinuität auf musikalische Art und Weise. [...] Ein Album der ganz besonderen Art auf dem sich die beiden Musiker ganz einfach perfekt ergänzen.“

- Hifi Stars (DE)

„Frisch, agil und vor musikalischer Kraft strotzend.“

- Concerto (AT)

„Zwei erfahrene Virtuosen, die seit zehn Jahren den musikalischen Kosmos von Klassik bis Jazz ergründen und dabei erzeugen zu zwei wahrhaft cineastische Passagen voller schöner, ausgefallener Stimmungen.“

- MDR Kultur (DE)

„Feurige Leidenschaft und Feinsinn fürs Sentiment.“

- Aachener Zeitung (DE)

„This album is an invitation for the listener to cross musical boundaries, so do not ask yourself the question if we should talk about classical music, jazz or world music. A beautiful album by two artists giving the best of themselves.“

- Paris Move (FR)

New album “Vision for Two - 10 Years”

Accordionist Klaus Paier and cellist Asja Valcic have been making music as a duo for ten years. Their playing has kept audiences delighted and critics enthralled: “Breathtaking”, said the magazine Der Spiegel; they are “a captivating match” (The Guardian). Their journey together began in 2009 with their debut album “À Deux”, and since then Paier and Valcic have proceeded to make their unique accordion-plus-cello sound into a thing of wonder.

This tenth anniversary album “Vision for Two – 10 Years” is to some extent a conspectus, but also shows how this visionary duo continues to reinvent themselves and refresh their outlook. A panoply of what they have achieved musically is right there from the start of the title track. Both Paier and Valcic have their musical origins in the classical domain, but have moved on from it in a spirit of stylistic openness, and found a musical language which is theirs yet universal. The sound is always their starting point: they have a finesse and eloquence from classical music, combined with the free-thinking, quicksilver instinctiveness of jazz, and influences from many parts of the world. What results is capacious, widescreen music, a multi-layered and fascinating sound world in which Paier and Valcic invite listeners to immerse themselves.

The tracks of “Vision for Two” demonstrate this duo’s unique compositional talent and creativity – and also their capacity to dream. “Straight Thirteen” has an infectious groove, its repeated melodic hook set against a lively asymmetric beat. “Angela” has a melancholy and dramatic feel, “Hidden Thread” has impressionistic colours, and “A Love’s Delight” more than a hint of South America. While Valcic salutes Debussy, Paier pays a swinging homage to Mozart. The album comes to a close with the bandoneon ballad “El Alba”. But just before that final tune there is a short, highly percussive Latin blues number, and its title neatly sums up where Paier and Valcic now see themselves as they mark a decade of music-making: “Moving On”. They have indeed achieved remarkable things through their vision of dialogue and interplay – and intend to do much more.